



النسخة السابعة من ملتقى طويق للنحت

الدليل الإرشادي للدعوة المفتوحة للفنانين

المحتويات

3	1. نبذة عامة
3	1.1. عن برنامج الرياض آرت
3	1.2. طويق للنحت:
4	1.3. المصطلحات الأساسية
4	1.4. التواريخ ونطاق العمل
4	1.5. شعار النسخة السابعة
5	1.6. رحلة المنحوتات
5	1.7. الفنانين والقيمين
6	1.8. برنامج التدريب في طويق للنحت 2026
5	1.9. المواد وبيئة العمل
7	1.10. الأدوات والمعدات
9	1.11. السفر والدعم اللوجستي للفنانين
9	1.12. مؤهلات ومسؤوليات الفنانين
11	1.13. الصحة والسلامة
11	1.14. الملكية الفكرية
11	1.15. الجدول الزمني
12	1.16. تقديمات الفنانين
13	1.17. الاتصال والاستفسارات

1. نبذة عامة

1.1. عن برنامج الرياض آرت

برنامج الرياض آرت أحد المشاريع الأربعة الكبرى التي أطلقها خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود - "حفظه الله" في 19 مارس 2019، تحت إشراف لجنة المشاريع الكبرى التي يترأسها صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد رئيس مجلس الوزراء رئيس مجلس إدارة الهيئة الملكية لمدينة الرياض.

يعد برنامج الرياض آرت أحد مشاريع الهيئة الملكية لمدينة الرياض والتي تقوم بتطويرها لتحويل العاصمة كليا إلى مدينة صديقة للبيئة ومستدامة، كما تقدم أعلى معايير العيش وأنماط الحياة، تماشيا مع الأهداف المتضمنة في "رؤية المملكة 2030".

1.2. طويق للنحت

طويق للنحت هو ملتقى ومعرض دولي سنوي يجمع فنانيين من مختلف أنحاء العالم، ويُقام تحت مظلة برنامج «الرياض آرت» لتقديم أعمال نحتية ضخمة في عرض حي مباشر. ومنذ انطلاقة عام 2019، استقطب الملتقى أكثر من 150 نحاتاً عالمياً بارزاً، وجذب آلاف الزوّار من مختلف أنحاء العالم.

ينطلق ملتقى طويق للنحت 2026 في نسخته السابعة بمشاركة 25 فناناً من المملكة العربية السعودية ومختلف دول العالم، ليُشكلوا أعمالاً فنية تُثري المشهد الحضري المتجدد لمدينة الرياض. سيُنفذ كامل التصوّر الفني والإبداعي لعملية النحت والإنتاج الفني في موقع مخصص داخل مدينة الرياض، وبحضور الجمهور، مما يتيح للزوّار فرصة استثنائية ليشهدوا اللحظة التي تحول فيها المواد الخام إلى أعمال إبداعية متكاملة.

ويهدف الملتقى من خلال هذه الخطوة إلى تعزيز حوارات مبتكرة تتماشى مع رؤية «الرياض آرت»، إلى جانب إتاحة منصات ثقافية حيث يلتقي الفنانون المحليون والدوليون لتعزيز التعاون والتبادل المعرفي والثقافي.

للمزيد من المعلومات، قم بزيارة: www.riyadhart.sa

1.3. المصطلحات الأساسية

الملتقى: الموقع المخصص لملتقى طويق للنحت في مدينة الرياض، المملكة العربية السعودية، حيث سيقوم جميع الفنانيين المشاركين بالعمل على منحوتاتهم أثناء عرض حي مباشر. سيكون الموقع مفتوحاً لاستقبال الجمهور خلال الفترة من 5 - 31 يناير 2026.

المعرض: معرض يُقام بعد الملتقى في الموقع نفسه، سيفتتح خلال الفترة من 18 فبراير 2026.

فريق الإدارة: فريق مخصص مسؤول عن الإشراف على عمليات التخطيط والتشغيل والتنفيذ لملتقى طويق للنحت.

مقدم الخدمة: وكالة يتم تعيينها لتتولى مسؤولية التخطيط والتشغيل والتنفيذ لملتقى طويق للنحت. كما

تتولى صرف مستحقات الفنانين وتنظيم جميع ترتيبات السفر والإقامة للمشاركين، وذلك تحت إشراف فريق الإدارة.

الفنانون: ممارسون مبدعون يتم التعاقد معهم من قبل مقدم الخدمة لتصميم منحوتات خاصة لملتقى طويق للنحت 2026.

الترتيبات التعاقدية: على الرغم من أن الترتيب التعاقدى للمشروع سيكون بين الفنانين ومقدم الخدمة، إلا أن الفنانين سيمنحون «الرياض آرت» الحق في امتلاك منحوتاتهم وعرضها بصورة دائمة في المملكة العربية السعودية.

1.4. التواريخ ونطاق العمل

سيُقام ملتقى طويق للنحت في منطقة التحلية خلال الفترة من **5 يناير إلى 18 فبراير 2026**. وسيكون **يوم السبت 31 يناير 2026** هو آخر يوم عمل للفنانين في الموقع. على أن يُفتتح المعرض المقام في الموقع بتاريخ **4 فبراير ويستمر حتى 18 فبراير 2026**.

ومن المقرر أن يصل الفنانون إلى الرياض **يوم الخميس 3 يناير 2026**، ويغادروا بعد إتمام منحوتاتهم. ويُلمز الفنانون بالعمل في الموقع طوال فترة الملتقى، وبالحضور في افتتاح المعرض.

1.5. شعار النسخة السابعة

ملاحم ما سيكون

يأتي ملتقى طويق للنحت 2026 تحت عنوان "ملاحم ما سيكون"، ليُقام في حي التحلية بمدينة الرياض، الحي الذي يستمد اسمه من مفهوم "التحلية" بوصفه نقطة تحوّل حضارية، وتجربة مادية ورمزية في آن واحد. تسلط نسخة هذا العام الضوء على التحوّل، ليس فقط كعملية ملموسة، بل كفلسفة لإعادة تشكيل المدينة وتخيّل مستقبلها.

يرتبط حي التحلية بتاريخ عميق، كونه موقع أول محطة لتحلية المياه في العاصمة؛ محطة شكلت لحظة فارقة حوّلت شح المياه إلى مورد مستدام، والمياه المالحة إلى منبع للحياة. وتعود قصة المملكة مع التحلية إلى عام 1907، عندما أعيد استخدام حطام سفينة في جدة كمحطة بدائية، لتبدأ رحلة طموحة جعلت من السعودية اليوم أكبر منتج للمياه المحلاة في العالم، ومصدرًا لتقنية باتت تُحيي المدن الساحلية حول العالم.

هذه الروح الابتكارية، والقدرة على تحويل التحدي إلى فرصة، هي مصدر الإلهام لهذه النسخة من الملتقى. إذ يُدعى الفنانون المشاركون إلى التفاعل مع المكان بوصفه رمزًا للتحوّل، يجمع بين الذاكرة والإمكانات. سيعمل النحاتون باستخدام خامات تتسم بقوة رمزية ومادية، مثل الحجر المحلي والمعادن المعاد تدويرها، لإنتاج أعمال نحتية إبداعية تعبر عن الآن متجاوزة اللحظة الأنية إلى المستقبل.

يتحوّل حي التحلية في هذه النسخة إلى فضاء مشترك للإنتاج الفني، والتأمل، والتبادل الثقافي العالمي، ليُتّوج الملتقى بمعرض في الموقع ذاته الذي شهد ميلاد الأعمال النحتية، ليعيد تأكيد الارتباط بين الفن والمكان، وبين التحوّل والذاكرة، وبين ما هو كائن... وملاحم ما سيكون.

1.6. رحلة المنحوتات

بعد اختتام المعرض الفني، ستنضم المنحوتات إلى مجموعة «الرياض آرت»، قبل أن يتم توزيعها في أنحاء العاصمة لتكون أعمال دائمة تزين نسيجها الحضري. سيعلن عن المواقع المحددة لنقل المنحوتات في وقت لاحق.

1.7. آلية إختيار الفنانين

يسعى ملتقى طويق للنحت إلى العمل مع الفنانين الذين يبدعون أعمالاً فنية تُجسد في ملامحها رواية مميزة تمثل قيم رؤية السعودية 2030، وتساهم في تعزيز المشهد الحضري من خلال الارتقاء بجودة الحياة العمرانية.

كما تضمن مرور جميع المشاركين بعملية إختيار منصفة وواضحة المعايير وقائمة على التنافس الإبداعي يُشرف عليها فريق يضم نخبة من القيمين، حيث تخضع كافة الأعمال لعملية تقييم تسير وفق المعايير التالية:

1. التجربة الفنية
2. عرض المفهوم ومدى ملاءمته للموضوع
3. النهج الفني والأصالة

الفنانون الذين تم إختيارهم للمشاركة في ملتقى طويق للنحت 2025 غير مؤهلين للتقديم مرة أخرى في نسخة عام 2026، ما لم يتقدموا ضمن فئة المعادن المعادن تدويرها. ونظرًا للعدد الكبير من الطلبات، يتعذر على لجنة القيمين للملتقى تقديم ملاحظات فردية، وجميع القرارات نهائية.

1.8. برنامج التدريب في طويق للنحت 2026

بالتزامن مع أعمال الملتقى، يقدم برنامج التدريب المهني للنحت في طويق فرصة تدريبية متكاملة تجمع بين الجانب النظري والتطبيقي العملي موجهة للنحاتين الطموحين. وفي هذه النسخة، سيُتاح لخمس عشرة متدرباً الانضمام إلى نخبة من أبرز الفنانين المحليين والدوليين خلال فترة النحت الحي.

سيكتسب المشاركون خبرة عملية مباشرة في النحت على الحجر، حيث سيتلقون التوجيه منذ مرحلة تطوير الفكرة الأولية وصولاً إلى التنفيذ النهائي. ومن خلال العمل في الموقع، سيتعرف المتدربون على الأدوات والتقنيات الاحترافية، ويتعاملون مع التحديات الفنية والإبداعية في بيئة واقعية تعكس تجربة النحاتين المحترفين.

يمثل البرنامج فرصة استثنائية للمتدربين لمتابعة أعمال نخبة من الخبراء في هذا المجال والتعاون معهم، بما يمنحهم معرفة أساسية وخبرة عملية في إطار إحدى أكثر المبادرات الفنية العامة طموحاً على مستوى العالم.

1.9. المواد وبيئة العمل

أ. سيعمل الفنانون في بيئة حية مفتوحة للزوار، تضم طلاب الجامعات، والجولات المدرسية، وممثلي السفارات، إلى جانب الجمهور العام. وعلى الرغم من أن جميع الزيارات ستكون تحت إشراف مرشدين متخصصين، إلا أن الفنانين يُشجعون على التفاعل مع الزوار أثناء ممارستهم للعمل في الموقع.

ب. من المتوقع من كل فنان إنجاز منحوتة واحدة.

ج. سيُزوّد كل فنان بما يصل إلى نحو 10 متر مكعب من الجرانيت المستخرج من المملكة العربية السعودية. ويُطلب من الفنانين تحديد أبعاد المنحوتة ولونها، على أن يتراوح ارتفاعها النهائي بين 4 و7 أمتار.

د. سيتم اصطحاب فناني النحت المتخصصين بالمعادن المعاد تدويرها إلى موقع التجميع، ليقوموا باختيار القطع المعدنية التي تتناسب مع تصاميم أعمالهم الفنية فور وصولهم إلى الرياض. ويُشترط أن يتراوح الارتفاع أو العرض النهائي للعمل الفني بين 3 إلى 4 أمتار.

هـ. سيُتاح لفناني النحت على الحجر اختيار ألوان الجرانيت من بين: الوردية الملكي، الذهبي الملكي، أو الأخضر، مع إمكانية دمج الفولاذ المقاوم للصدأ (ستانلس ستيل) في أعمالهم النحتية. ويُشجّع الفنانون على توظيف أكثر من لون واحد لإضفاء تنوع وجمالية أكبر على منحوتاتهم.

و. سيحدد فنانون النحت على الحجر القياسات الدقيقة لقطع الحجارة وفق الإرشادات والمعايير التالية:

1. الجرانيت (الوردية الملكي، الذهبي الملكي، الجرانيت الأخضر):

- الارتفاع: 300 سم
- الطول: 200 سم
- العمق: 100 سم

2. الفولاذ المقاوم للصدأ: يُرجى ملاحظة أن الفولاذ المقاوم للصدأ يُعتبر مادة ثانوية ويجب ألا تتجاوز نسبته 12% من إجمالي العمل الفني.

3. يشترط ألا يزيد عدد قطع الحجارة، عدا القاعدة، عن أربع قطع.

1.10. الأدوات والمعدات

سيتم توفير جميع الأدوات والمعدات اللازمة للعمل، ومع ذلك، يمكن للفنانين إحضار أدواتهم الخاصة (بما في ذلك أدوات القطع والتلميع والأدوات الهوائية) إذا كانت ضرورية لمتطلباتهم الفنية أو الإبداعية. وتشمل الأدوات والمعدات المتاحة، على سبيل المثال لا الحصر:

فنانو النحت على الحجر

- أدوات طحن من «بوش» كبيرة وصغيرة
- لقم حفر ماسية مبللة من «ماكيتا» (45×90، 45×120، 45×160، 45×200، 45×250)
- أقراص قطع الجرانيت (4، 5، 7، 9 بوصات)
- أقراص تلميع (درجات خشونة: 36، 40، 60، 80، 100، 120، 220، 280، 320)
- مثقاب متعدد الوظائف ومطريقي من «بوش هيلتي»
- لقم مثقاب مطريقي من «بوش» (30 ملم × 45 سم، 25 ملم × 45 سم، 20 ملم × 45 سم، 15 ملم × 30 سم، 10 ملم × 30 سم)
- مساطر ألمنيوم (1 متر، 2 متر، 3 أمتار)
- قضبان مستديرة من الفولاذ المقاوم للصدأ (15 ملم، 20 ملم، 30 ملم)

- امتداد للشفرة الماسية (200 ملم و300 ملم)
- أقراص ورق الصنفرة (110 قطعة، 6 ثقب، M 14 و9 بوصات مختلطة معبأة)
- أجهزة صنفرة وصلل زوايا (M 14) بمقاسين: 100 ملم و9 بوصات
- أقراص قطع ألماس للرخام (115 ملم، 125 ملم، 230 ملم)
- أقراص قطع ألماس وأقراص قطع الحديد
- لقم حفر للخرسانة (30 ملم × 45 سم)
- وسادات تلميع (7 بوصات)
- مطارق من «هيكوري» (1,13 كغ، 2 كغ، 5 كغ، 10 كغ)
- أزامل
- آلات الحفر الأساسية
- مطرقة هوائية نيوماتيك من «كاتوري» (شكل أسطواني نوع T و R)
- نظام هواء لأدوات من «كاتوري» ومفتاح هوائي
- أزامل للمطارق الهوائية من «كاتوري» (رؤوس متنوعة)
- منفاخ هواء كهربائي من «ماكيثا»
- مسدس نافخ هواء، ضاغط هواء، خراطيم، وأنبوب هواء للضاغط
- غراء رخام شفاف وحشوة رخام بيضاء (مع مواد مقسية)
- قطع خشبية (15 × 15 × 100 سم، و10 × 10 × 100 سم)
- برج سقالة ألومنيوم ممتد محمول (3 أمتار)
- زوايا فولاذية، أزامل الحديد، قواطع جانبية
- مجموعة مفكات عازلة، سكاكين متعددة الاستخدام، شفرات قصيرة
- ميزان استواء، أقلام عمل، أقلام تعليم، مقاعد خشبية، أشرطة قياس بطول 8 أمتار
- سدادات أذن، قفازات عمل، نظارات واقية، وأقنعة حماية

أدوات إضافية لفناني النحت بالمعادن المعاد تدويرها

- صاروخ زاوية «ديوالت»
- ماكينة تلميع ثابتة
- منشار قطع معدني
- عدة قطع بالأوكسجين والأسيتيلين مع أسطوانات الأوكسجين والأسيتيلين
- منظمات ضغط الغاز، وخراطيم غاز، وشعلة قطع، وفوهة قطع
- عربة لحام
- مقص لقص الصفائح المعدنية
- أقراص قطع وأقراص صنفرة منخفضة المركز
- أقراص فلاب وأقراص صنفرة من ألياف مدعمة
- أوراق صنفرة (درجات خشونة متنوعة)
- مثقاب كهربائي «ديوالت» مع طقم لقم حفر معدنية
- مجموعة أحجار تركيب «ريغال»
- سكين تقطيع متعدد الاستخدامات
- ماكينات لحام (A350 SC و«تيلوين»)
- درع لحام يدوي وقناع جامي للوجه
- أقطاب لحام (J 421) وأعواد لحام
- فرشاة سلكية دائرية (عقدة ملتوية)
- عجلة فرشاة سلكية صغيرة
- فرش يدوية سلكية (مقابض خشبية وبلاستيكية)
- طقم فرش سلكية (5 قطع) - «تاكتيكس» وغيرها
- شريط قياس
- مطرقة مسطحة الرأس

- قفازات لحام مقاومة للحرارة
- نظارات واقية (سوداء وشفافة)
- درع وجه كامل
- سدادات أذن أو واقيات سمعية.
- مشابك على شكل C أو مشابك قبض سريعة
- طاولة عمل للحام
- حامل صاروخ زاوية
- مسطرة زاوية قائمة أو مثلث نجارة.
- ميزان استواء صغير
- مسماك أو فرجار
- مفك صدمات أو مفك براغي لاسلكي
- منشار شريطي لقطع المعادن

ملاحظة: يتعين على الفنانين الالتزام بقواعد تخزين الأدوات المُعاراة، ويتحملون مسؤولية أي أضرار قد تنشأ نتيجة سوء الاستخدام أو الإهمال.

1.11. السفر والدعم اللوجستي للفنانين

1. سيتم توفير لكل فنان مشارك ما يلي:

- تذكرة طيران على الدرجة الاقتصادية (تشمل حقيبتين شحن بوزن إجمالي لا يتجاوز 50 كيلوجرامًا).
- خدمات المواصلات بين المطار والفندق وموقع الملتقى.
- إقامة فندقية طوال مدة الملتقى.
- وجبات يومية (إفطار، غداء، وعشاء).

2. يتحمل الفنانون مسؤولية التأكد من مطابقة أمتعتهم لشروط وأنظمة شركات الطيران من حيث الحجم والوزن، كما يتوجب عليهم الإفصاح عن أي أدوات إضافية أو أغراض شخصية، مع تعبئتها بشكل آمن ومناسب لتفادي التأخير أو التلف أثناء النقل.

3. تُصرف مكافأة مالية قدرها 37,500 ريال سعودي لكل فنان مشارك. وستقوم الجهة المنفذة للخدمات بصرف المكافأة خلال مدة لا تتجاوز 30 يوم عمل من تاريخ اختتام معرض طويق للنحت 2026، شريطة استيفاء جميع شروط العمل المطلوبة. وفي حال عدم إتمام الفنان للمنحوتة لأي سبب، فلن تُصرف المكافأة.

1.12. مؤهلات ومسؤوليات الفنانين

أ. يجب أن يكون لدى الفنانين خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في إنتاج وعرض الأعمال النحتية.

ب. يلتزم الفنانون بتقديم عمل فني أصلي لم يُصنع من قبل، وليس نسخة من أي منحوتة سابقة. في حال وقع عليهم الاختيار، يوافق الفنانون على تنفيذ العمل المقترح حصريًا لـ طويق للنحت وعدم إعادة إنتاجه في أي مكان آخر بعد الملتقى.

ج. لا يحق للفنانين تغيير أي جزء من المشروع المختار خلال فترة العمل، إلا بعد الحصول على موافقة خطية مسبقة من القيمين و«الرياض آرت».

- د. يقر الفنانون بأنهم يساهمون في أحد أكبر برامج الفن العام في العالم، ويوافقون على المشاركة في أنشطة التفاعل مع الجمهور، بما في ذلك الحوارات، وورش العمل، والأحداث الإعلامية المصاحبة.
- هـ. يوافق الفنانون على تصويرهم وتوثيقهم بالفيديو لأغراض التوثيق والتسويق الخاصة بالملتقى و«الرياض آرت».
- و. يتحمل الفنانون مسؤولية شحن أي أدوات أو معدات شخصية إضافية يحتاجون إليها بخلاف ما سيوفر في الموقع.
- ز. عند تقديم الطلب، يجب على الفنانين إرفاق مجسم عالي الجودة (ماكيت) للعمل المقترح، على ألا يقل ارتفاعه أو عرضه عن 50 - 60 سم، ولن تقبل الرسومات اليدوية كبديل عن ذلك.
- ح. يُمنح الفنانون «الرياض آرت» الحق في امتلاك المجسم أو النموذج الخاص بالعمل الفني لأغراض العرض والتسويق. ويجب تسليم المجسم أو النموذج في نهاية الملتقى.
- ط. سيحصل الفنانون المختارون على خطاب إعلان المشاركة، ويجب توقيعه وإعادته. ويُعتبر هذا الاتفاق بمثابة نقل ملكية المنحوتة وحق عرضها بشكل دائم في أي مكان داخل المملكة العربية السعودية، مع احتفاظ الفنان بحقوق الملكية الفكرية للعمل.
- ي. تحتفظ «الرياض آرت» بالحق في نقل المنحوتة إلى أي موقع داخل المملكة وفق ما تراه مناسبًا.
- ك. يُعتبر خطاب الدعوة وهذا المستند اتفاقية ملزمة بين الفنان و«الرياض آرت». وفي حال عدم التوقيع أو إعادة الاتفاقية، سيتم استبعاد الفنان.
- ل. تتم دعوة كل فنان مختار لإنشاء منحوتة واحدة فقط.
- م. أيام العمل الرسمية للفنانين ستكون من 5 إلى 31 يناير 2026، بمجموع 25 يوم عمل (ما يقارب 194 ساعة). ويتوقع حضور الفنانين في الموقع لمدة 8 ساعات يوميًا من الاثنين إلى السبت، فيما يُعتبر يوم الأحد عطلة.
- ن. سيتم تخصيص مساعد محترف واحد لكل فنان في الموقع، ولا يُسمح للفنانين بجلب مساعدين من طرفهم. ويجري تدوير المساعدين بين الفنانين وفقًا لطبيعة الأدوات المستخدمة وسير عملية النحت، وذلك تحت إشراف القيم الرئيسي ونائب القيم ومدير المساعدين.
- س. لا يُسمح للفنانين بتمويل أو استقدام مساعدين إضافيين أو إحضار أفراد فريقهم الشخصي إلى المملكة.
- ع. سيبقى موقع الملتقى مفتوحًا للزوار طوال فترة النحت.
- ف. سيتم تزويد كل فنان بملابس واقية مخصصة (مثل القمصان أو زي العمل).
- ص. قد يرافق الفنانين في الموقع طلاب جامعيون للمساندة والمشاهدة والتعلم خلال فترة الملتقى.
- ق. يُشجع الفنانون على المشاركة في برنامج التفاعل المجتمعي، بما في ذلك الحوارات واللقاءات مع الجمهور، والأنشطة الأخرى ذات الصلة (حسب التوفر والدعوة).

1.13. الصحة والسلامة

أ. يجب على جميع الفنانين الالتزام بلوائح الصحة والسلامة الخاصة بـ طويق للنحت.

ب. ستوفر «الرياض آرت» تأمين المسؤولية المدنية.

ج. يتحمل جميع الفنانين مسؤولية توفير تأمينهم الطبي الخاص لتغطية كامل مدة إقامتهم في المملكة العربية السعودية.

د. في حالة عدم إكمال العمل خلال الفترة الزمنية المحددة، سواء لأسباب غير متوقعة مثل المرض أو الحوادث، أو لأسباب متعمدة مثل الإهمال أو التهور أو نقص التعاون مع فريق العمل، ستحدد «الرياض آرت» حالة مشاركة الفنان.

1.14 الملكية الفكرية

أ. يهدف هذا العقد إلى تحديد شروط وأحكام مشاركة الفنان في الملتقى، وضمان وجود فهم واضح بين الفنان و«الرياض آرت» لحقوقهم والتزاماتهم المتبادلة. سنرسل هذه الدعوة للمشاركين المختارين للتوقيع وإعادتها.

ب. يظل الفنان المالك الوحيد لجميع حقوق الملكية الفكرية في العمل الفني. ويحق له إعادة إنتاج صور العمل الفني لأغراضه الفنية والمهنية المعتادة، بما في ذلك - على سبيل المثال لا الحصر - الكتب، والمنشورات، والمواد، والمعارض المتعلقة بأعماله الفنية. ومع ذلك، وبما أن العمل صنع خصيصًا لـ طويق للنحت، يتعين على الفنان الإشارة إلى «طويق» في أي من هذه المنشورات. كما ستمنح «الرياض آرت» الفنان وصولًا مناسبًا إلى موقع العمل والمعرض بغرض توثيق العمل الفني المكتمل بالصور أو الفيديو.

ج. بصرف النظر عن النقطة (ب)، يمنح الفنان «الرياض آرت» ترخيصًا غير حصري، غير قابل للإلغاء، عالميًا، وخاليًا من حقوق الملكية، وقابلًا للترخيص من الباطن، لعرض، وإعادة إنتاج، وتوزيع صور العمل الفني للجمهور، بما في ذلك النقل أو أي وسائل أخرى للتواصل مع الجمهور (مثل الشرائح، الأفلام، الصور الفوتوغرافية، المواد الترويجية، الفيديو، التلفزيون، الإنترنت، ووسائل الإعلام الإلكترونية أو البث الأخرى)، وذلك لأي غرض بما في ذلك التسويق، وقد يشمل ذلك وكالات معينة من قبل «الرياض آرت». يجب أن يُذكر اسم الفنان في أي إعادة إنتاج أو عرض لاحق للعمل الفني أو مجسمه إذا كان نتيجة لاتفاقيات أو عقود يبرمها الفنان.

د. يمنح الفنان «الرياض آرت» ترخيصًا غير حصري، غير قابل للإلغاء، عالميًا، وخاليًا من حقوق الملكية، وقابلًا للترخيص من الباطن، لعرض ونقل العمل الفني أو نقله إلى أي موقع داخل المملكة العربية السعودية، وكذلك لعرض المجسم المقدم من الفنان.

هـ. يُذكر الفنان في المعرض باعتباره المبدع الوحيد للعمل الفني (مثل اللوحة التعريفية المعتادة). كما سيتم ذكره في أي مواد يُعاد فيها إنتاج صورة للعمل الفني وفي جميع الظروف المعتادة والمناسبة (على سبيل المثال، عندما يكون العمل الفني ظاهرًا بوضوح بجانب ذكر المهندس المعماري أو المشاركين الآخرين). وسيتعاون الفنان مع «الرياض آرت» لتزويد جميع الأسماء وخطوط الاعتماد المناسبة لضمان الاعتراف بالجهات المانحة والمتعاونين عند الحاجة.

و. يجب على الفنان تسليم مجسم العمل الفني لـ «الرياض آرت» بعد انتهاء الملتقى، على أن يكون المجسم بجودة وشكل جيدين. تحتفظ «الرياض آرت» بالحق في عرض المجسم واستخدامه لأغراض العرض والتسويق.

1.15. الجدول الزمني

التاريخ	النشاط
17 سبتمبر 2025	الموعد النهائي للفنانين لتقديم نموذج الطلب عبر البوابة الإلكترونية (الوقت النهائي هو 17 سبتمبر 2025 الساعة 23:59 بتوقيت غرينتش+3)
أكتوبر 2025	إعلان الفنانين المختارين
3 يناير 2026	وصول الفنانين إلى الرياض.
5 يناير 2026	بدء ملتقى طويق للنحت وتوزيع أدوات العمل.
31 يناير 2026	آخر يوم للنحت.
4 فبراير 2026	افتتاح المعرض
18 فبراير 2026	ختام المعرض

1.16. تقديمات الفنانين

على الفنانين الراغبين في المشاركة إكمال وتقديم نموذج الطلب عبر الإنترنت من خلال الرابط التالي:

riyadhart.sa/en/opencall/tuwaik-sculpture-2026-open-call

تشمل الوثائق الأساسية المطلوبة للتقديم ما يلي:

1. معلومات المشارك: تتضمن الاسم، اللقب، الجنسية، بلد الإقامة، العنوان، وتفاصيل الاتصال.
2. معلومات مهنية: تتضمن السيرة الذاتية، صورة بورتريه، سجل المعارض، وثلاث صور لأعمال نحت سابقة بالحجر مع التعليقات ذات الصلة.
3. اقتراح المنحوتة: يتضمن العنوان، الحجم، ووصف العمل المقترح.
4. مقترحات موضوعات لورش عمل أو حوارات فنية يمكن للفنان المشاركة فيها.
5. إعلان المشارك: إقرار رسمي من الفنان بالموافقة على شروط المشاركة.

1.17. الاتصال والاستفسارات

في حال كان لديك أي سؤال بخصوص الدعوة المفتوحة للفنانين أو طويق للنحت، يرجى الرجوع إلى مستند الأسئلة الشائعة (FAQ) المتاح على موقع الدعوة.

وإذا كان لديك سؤال محدد لم تتم الإجابة عنه في مستند الأسئلة الشائعة، يرجى إرسال بريد إلكتروني مباشرة إلى فريق طويق للنحت. يجب إرسال جميع المراسلات إلى عنوان البريد الإلكتروني التالي فقط:
tsopencall@riyadhart.sa